

## Тьюторский семинар № 4.

### **Особенности организации работы по речевому развитию детей подготовительной группы.**

**Цель:** Создание информационного пространства для обмена педагогическим опытом и повышения профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДООУ по развитию речи детей.

**Задачи:**

1. Активизировать аналитическую деятельность педагогов по речевому развитию детей;
2. Совершенствовать теоретическую подготовку педагогов в области речевого развития детей дошкольного возраста;
3. Познакомить с практическими подходами при организации работы по развитию речи детей в образовательном процессе.

**Ход семинара.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада вас приветствовать на тьюторском семинаре «Особенности организации работы по речевому развитию детей подготовительной группы».

**Напоминаю, что Целью** наших семинаров является:

Создание информационного пространства для обмена педагогическим опытом и повышения профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДООУ по развитию речи детей.

**Задачи, которые стоят перед нами:**

1. Активизировать аналитическую деятельность педагогов по речевому развитию детей;
2. Совершенствовать теоретическую подготовку педагогов в области речевого развития детей дошкольного возраста.
3. Познакомить с практическими подходами при организации работы по развитию речи детей в образовательном процессе.

Чтобы начать работу по данной теме, я предлагаю вспомнить какова основная цель и задачи по развитию речи и обучению родному языку детей (по ФГОС ДО).

**Цель:** Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа, с учетом возрастных особенностей и возможностей.

**Основные задачи** по развитию речи детей по ФГОС.

1. Овладение речью, как средством общения и культуры;
2. Обогащение активного словаря;
3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
4. Развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи
5. Развитие речевого творчества;
6. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
7. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Тема сегодняшнего семинара «Особенности организации по речевому развитию детей подготовительной группы, т.е. детей 6-7 лет». Чтобы перейти к особенностям организации нам необходимо знать нормативные показатели речи и задачи, которые стоят перед нами в данной возрастной группе.

Поговорим об особенностях развития речи детей данного возраста.

### **Особенности развития речи дошкольников 6 – 7 лет**

В этом возрасте завершается дошкольный период развития ребенка, основным результатом которого является готовность к систематическому обучению.

Все компоненты речи — словарный запас, грамматический строй, произношение, связность — выходят на новый уровень, ведь они составляют фундамент для успешной учебы.

### **Словарный запас ребят**

Первый критерий оценки развития речи. Словарь дошкольников шести-семи лет достаточно велик и уже не поддается точному учету. Дошкольники знают от 4-х до 7-ми тысяч слов. Из них 70% они используют постоянно. Слова из пассивного словаря не используют, поскольку не понимают их значения.

Ребята знают названия дней недели, месяцев, праздников, времен года, городов; величины, числительные; профессии, виды спорта; имена, другие данные о родственниках; части тела, цвета, оттенки; явления природы; предметы быта; растения, животных; могут назвать эмоции, чувства.

### **Грамматический строй предложений**

Второй критерий оценки развития речи. Ребята говорят развернуто, сложными предложениями. В их речи встречаются ошибки, но редко. Они составляют новые слова из других, изменяют по родам, падежам, числам. Справляются с образованием сложных форм существительных, глаголов, прилагательных.

### **Связность речи ребят**

Третий критерий оценки развития речи. Дошкольники говорят последовательно, связно, логично. Ведут монолог, диалог. Много фантазируют, сочиняют рассказы. Могут пересказать сюжет книги или фильма, составить рассказ по картинкам.

### **Фонетика: произношение звуков**

Четвертый критерий оценки развития речи у детей 6 – 7 лет. Ребята не только правильно выговаривают звуки, могут вычленить их в потоке речи, определить их местонахождение в конкретном слове. Они подбирают слова, которые начинаются заданным звуком, различают близкие по звучанию слова («рак» — «мак»). Но пока остаются трудности различения парных «ш» — «ж», «ц» — «с», «с» — «ш». Различают и управляют тембром, громкостью голоса, определяют источник шума, изображают звуки природы, животных. Могут делить слова на слоги, отличают согласные от гласных.

Достаточное развитие речи, всех ее компонентов закладывает основу для дальнейшего обучения чтению, письму.

Обратимся к **задачам**, которые стоят перед нами в подготовительной группе по развитию речи.

**Представим наглядно вычленение задач речевого развития детей.**

<b>Основные единицы языка</b>	<b>Формы речевого общения</b>	<b>Задачи развития речи</b>
Слово		1 Развитие словаря
Звук		2 Воспитание звуковой культуры речи
Словоформа Словосочетание Предложение		3 Формирование грамматического строя речи

Текст	Диалог Монолог	4 Развитие связной речи а) формирование диалогической (разговорной) речи, б) формирование монологической речи
-------	-------------------	---

Остановимся кратко на характеристике каждой задачи.

#### 1. Развитие словаря.

Овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка. В словаре отражается содержание речи. Слова обозначают предметы и явления, их признаки, качества, свойства и действия с ними. Дети усваивают слова, необходимые для их жизнедеятельности и общения с окружающими.

Главное в развитии детского словаря – освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

#### 2. Воспитание звуковой культуры речи – многоаспектная задача.

Она предполагает: развитие *речевого слуха*, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение *правильному звукопроизношению*; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами *звуковой выразительности речи* (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация); выработку *четкой дикции*. Большое внимание уделяется культуре речевого поведения. Воспитатель учит детей пользоваться средствами звуковой выразительности с учетом задач и условий общения.

3. Формирование грамматического строя речи предполагает формирование морфологической стороны речи (изменение слов по родам, числам, падежам), способов словообразования и синтаксиса (освоение разных типов словосочетаний и предложений). Без овладения грамматикой невозможно речевое общение.

4. Развитие связной речи включает развитие диалогической и монологической речи.

а) Развитие диалогической (разговорной) речи. Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста.

б) Развитие связной монологической речи предполагает формирование умений слушать и понимать связные тексты, пересказывать, строить

самостоятельные высказывания разных типов. Эти умения формируются на основе элементарных знаний о структуре текста и типах связи внутри его.

**Вопрос.** С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической речи? (*Средней группы*)

Центральной, **ведущей задачей** является развитие связной речи. Это объясняется рядом обстоятельств.

Во-первых, в связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная (общения). Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи.

Во-вторых, в связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития.

В-третьих, в связной речи отражены все другие задачи речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонетической стороны. В ней проявляются все достижения ребенка в овладении родным языком.

**«Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи»**

**Ушакова Оксана Семеновна**

Рассмотрим **средства развития речи.**

Первостепенное значение имеет организация содержательного, продуктивного *общения педагога с детьми*. Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: в игре, труде, бытовой, учебной деятельности и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность. Прежде всего развитие речи происходит в контексте ведущей деятельности – это игра.

Положительно влияют на речь детей участие педагога в детских играх, обсуждение замысла и хода игры, привлечение их внимания к слову, образец лаконичной и точной речи, беседы о проведенных и будущих играх.

*Подвижные игры* оказывают влияние на обогащение словаря, воспитание звуковой культуры. *Игры-драматизации* способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности.

*Дидактические и настольно-печатные игры* используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и

образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.

*Общение в быту* помогает детям усвоить бытовой словарь, необходимый для их жизнедеятельности, развивает диалогическую речь, воспитывает культуру речевого поведения.

*Общение в процессе труда* (бытовой, в природе, ручной) помогает обогатить содержание детских представлений и речи, пополняет словарь названиями орудий и предметов труда, трудовых действий, качеств, результатов труда.

Таким образом, **общение** является **ведущим средством развития речи**. Его содержание и формы определяют содержание и уровень речи детей.

Средством развития речи в широком смысле является **культурная языковая среда**. Подражание речи взрослых является одним из механизмов овладения родным языком.

Следует учитывать, что, подражая окружающим, дети перенимают не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи. Поэтому к речи педагога предъявляются высокие требования: содержательность и одновременно точность, логичность; соответствие возрасту детей; лексическая, фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность; образность; выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость; знание и соблюдение правил речевого этикета; соответствие слова воспитателя его делам.

Одним из основных средств речевого развития является **обучение**. Это – целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений.

Важнейшей формой организации обучения речи и языку в методике считаются специальные занятия, на которых ставят и целенаправленно решают определенные задачи речевого развития детей.

Результативность занятий по родному языку определяется тем, насколько полно реализуются все поставленные педагогом программные задачи и обеспечивается приобретение детьми знаний, развитие речевых навыков и умений.

**Виды занятий по родному языку.**

Занятия по родному языку могут быть классифицированы следующим образом: в зависимости от ведущей задачи, основного программного содержания занятия:

- занятия по формированию словаря (осмотр помещения, ознакомление со свойствами и качествами предметов);
- занятия по формированию грамматического строя речи (дидактическая игра «Угадай, чего не стало» – образование существительных множ. числа род. падежа);
- занятия по воспитанию звуковой культуры речи (обучение правильному звукопроизношению);
- занятия по обучению связной речи (беседы, все виды рассказывания),
- занятия по формированию способности к анализу речи (подготовка к обучению грамоте),
- занятия по ознакомлению с художественной литературой.

Занятия по развитию речи и обучению родному языку должны отвечать дидактическим требованиям. Рассмотрим эти **требования**:

*1. Тщательная предварительная подготовка к занятию.*

Прежде всего, важно определить его задачи, содержание и место в системе других занятий, связь с другими видами деятельности, методы и приемы обучения. Следует также продумать структуру и ход занятия, подготовить соответствующий наглядный и литературный материал.

- *Соответствие материала занятия возрастным возможностям умственного и речевого развития детей.* Учебная речевая деятельность детей должна быть организована на достаточном уровне трудности. Обучение должно иметь развивающий характер.
- *Воспитательный характер занятия* (принцип воспитывающего обучения). На занятиях решается комплекс задач умственного, нравственного, эстетического воспитания. Воспитательное влияние на детей обеспечивается содержанием материала, характером организации обучения и взаимодействия воспитателя с детьми.
- *Эмоциональный характер занятий.* Способность усваивать знания, овладевать навыками и умениями не может быть развита у маленьких детей путем принуждения. Большое значение имеет их интерес к занятиям, который поддерживают и развивают путем занимательности, игр и игровых приемов, образности и красочности материала. Эмоциональный настрой на занятии обеспечивается также доверительными отношениями между воспитателем и детьми, психологическим комфортом детей в детском саду.

*Структура занятия* должна быть четкой. В ней обычно выделяют три части – вводную, основную и заключительную.

- Во вводной части устанавливаются связи с прошлым опытом, сообщается цель занятия, создаются соответствующие мотивы предстоящей деятельности с учетом возраста.
- В основной части решаются главные задачи занятия, используются различные обучающие приемы, создаются условия для активной речевой деятельности детей.
- Заключительная часть должна быть краткой и эмоциональной. Ее цель закрепить и обобщить знания, полученные на занятии. Здесь используются художественное слово, слушание музыки, пение песен, хороводные и подвижные игры и др.

## *2. Правильная организация занятий.*

Организация занятия должна отвечать всем гигиеническим и эстетическим требованиям, предъявляемым и к другим занятиям (освещенность, чистота воздуха, мебель по росту, расположение демонстрационного и раздаточного наглядного материала; эстетичность помещения, пособий). Важно обеспечить тишину, чтобы дети могли правильно слышать образцы речи воспитателя и речь друг друга.

Связь занятия с последующей работой по развитию речи. Для выработки прочных навыков и умений необходимо закрепление и повторение материала на других занятиях, в играх, труде, в общении в быту.

Давайте вспомним, **методы и приемы** развития речи.

Установите соответствие между методами речевого развития.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1.1. Словесные    | а) наблюдение, экскурсии, рассматривание игрушек, картин, фото, моделирование.                             |
| 1.2. Наглядные    | б) дидактические игры и упражнения, игры-драматизации, различные виды игр,                                 |
| 1.3. Практические | в) пересказ, беседа, рассказ по картине, чтение и рассказ художественного произведения, заучивание стихов. |

Ответ: 5.1. – в, 5.2 – а, 5.3. – б.

Мы уже говорили о том, что ведущей задачей этого возраста является развитие связной речи, поэтому, сегодня мы более подробно остановимся на методике развития связной речи.

Что же такое связная речь?

**Связная речь – это развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, грамматически правильно и образно.**

Связная речь включает развитие монологической и диалогической речи.

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному *рассказу и пересказу*. Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение.

**Пересказ** – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает готовое авторское содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи).

Подбирая произведения для пересказа, необходимо учитывать следующие **требования** к ним: высокую художественную ценность, идейную направленность; динамичность, лаконичность и вместе с тем образность изложения; четкость и последовательность разворачивания действия, занимательность содержания. Помимо этого, очень важно учитывать доступность содержания литературного произведения и его объем.

Типичная **структура занятий по пересказу**:

1. Вводная часть. Ее цель в создании интереса к занятию, подготовке детей к восприятию текста, которая может достигаться путем краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки.

2. Первичное чтение произведения. Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его название, автор. Новый для детей текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем пересказе, поскольку установка на пересказ ограничивает внимание ребенка, сосредоточивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения.

3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.

4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.

5. Пересказы детей.

6. Заключительная часть занятия. Здесь можно использовать драматизацию произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры-драматизации детей.

**Обучение пересказу художественного произведения**

## **I часть: вводная**

Подготовка детей к восприятию художественного произведения с использованием следующих приемов:

- показ картины;
- сюрпризный момент;
- художественное слово;
- использование грамзаписи.

## **2 часть: основная**

1. Первичное чтение. Оно дается без установки на запоминание, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

2. Повторное чтение с установкой на запоминание: «Послушайте внимательно, будем пересказывать».

Если произведение знакомо, 1 и 2 этапы опускаются.

3. Беседа по содержанию художественного произведения:

- уточнить идейное содержание;
- дать характеристику литературных героев;
- обратить внимание на языковые средства: образные

выражения, зачин, концовка и т.д.;

- подготовить к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, интонацией, темпом речи, качествами голоса).

Этапы 1-3 опускаются, если произведение разбиралось 3-6 дней.

4. Повторное или выборочное чтение с установкой: «Вслушайтесь, как я читаю» (при необходимости).

5. Пауза для подготовки детей.

6. Пересказ детьми (3-7 человек). Первым вызывают ребенка с хорошей памятью, последнего – с выразительной речью.

## **3 часть: заключительная.**

Подводится итог занятия. Закрепить название произведения, имя автора, отметить детей, которые пересказывали лучше всех.

**Рассказ** – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:

- 1) по игрушкам и предметам,
- 2) по картине или серии картинок,
- 3) из опыта,
- 4) творческие рассказы.

Одним из видов описания игрушки является отгадывание и составление загадок детьми. Вначале дети учатся отгадывать загадки, а затем составлять загадки-описания.

Например, вниманию детей предлагается 5 – 6 игрушек для рассматривания их внешнего вида и определения качеств – цвета, формы, размера, материала. Появление игрушек может быть обыграно – почтальон принес посылку. Затем об одной из игрушек дается загадка: «Грива на шее волной, хвост трубой, меж ушей челка» (конь); «Идет мохнатый, идет бородатый, рожищами помахивает, бородицей потряхивает, копытами постукивает» (баран).

Отгадывание загадок можно связать с рассматриванием игрушек перед их описанием или рассказыванием по ним. Постепенно дети подводятся к самостоятельному составлению загадок.

### **Структура занятия по рассматриванию картины**

#### **1. Вводная часть.**

Картина закрыта.

**Цель:** заинтересовать детей и собрать их внимание перед внесением картины.

#### **Приемы:**

- художественное слово;
- сюрпризный момент;
- грамзапись;
- вводная беседа.

#### **2. Основная часть**

Картину поворачивают к детям и дают 1-2 минуты для самостоятельного рассматривания и обмена впечатлениями.

**Цель:** научить рассматривать картину от главного к второстепенному, развивает словарь.

#### **Приемы:**

Вопросы:

**1 группа** вопросов направлена на выявление общего смысла картины: О чем? Как можно ее назвать?

**2 группа** вопросов направлена на описание предметов: Кто (что) изображено? Что делает? Кто он? На что (кого) похож? Во что одет? и т.д..

**3 группа** - на установление связей между отдельными частями картины: Почему? Чем похожи? Чьи?

**4 группа** – вопросы из личного опыта детей

**5 группа** – вопросы, выходящие за рамки картины.

Приемы словарной работы.

Словесные упражнения.

### **3.Заключительная часть**

**Цель:** обобщить знания детей, подвести итог занятия, дать оценку детским ответам.

**Приемы:**

- обобщающий рассказ воспитателя;
- чтение отрывка из художественного произведения, близкого по содержанию картины.

Передаю слово воспитателю детского сада «Теремок», которая представит свой опыт работы по развитию связной речи и покажет видеофрагмент занятия.

**Выступление Харченко А.Я.**

Кто ещё желает поделиться опытом работы по развитию речи детей данного возраста, рассказать об интересных методах и приемах работы по развитию связной речи.

Наш семинар подошел к концу. Хотелось бы получить оценку деятельности нашего семинара, для этого прошу заполнить анкету обратной связи. Особенно обратите внимание на ваши пожелания о дальнейшей работе семинара. Какие вопросы вы хотели бы рассмотреть?

Спасибо всем за участие! Желаю успехов в работе!